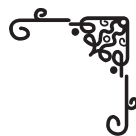


آذ نوشت

گزارش فعالیت‌های یکساله کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران

آذر ۱۴۰۱ تا آذر ۱۴۰۲





آزرنوشت

گزارش فعالیت‌های کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران

تهیه و تدوین: ریحانه ملاصادقی، علیرضا صبا

تصویر: محمدحسین سمندری مقدم، پوریا شجاعی

طراحی: علیرضا صبا

باتشکر از:

جناب آقای دکتر شهبازی، جناب آقای دکتر هادی بهرامی احسان (معاون و سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران)، جناب آقای دکتر محمدرضا اخضریان کاشانی، جناب آقای دکتر مجید سلیمانی ساسانی (مدیران کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران) سرکار خانم دکتر آهنگر، سرکار خانم سحر خرمی، سرکار خانم سمیه



آزادشیت

سخن آغازیه

معرفی کانو

۵

۷

ماه و پرتو

کتابخانه

کاروان ادبی

۱۰

۱۴

بهار یومی ...

آذرگرد

۱۸

شبه سواره ملل

تزارش فعالیت های کانون ادبی آذر
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران

مَنْتَ خدای را عَزَّ و جَلَّ که طاعتش موجب قربت است و به شکر
اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و
چون بر می‌آید مفرّح ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود
است و بر هر نعمتی شکری واجب.

سعدی

سخن آغازیه

به نام خدایی که هرچه داریم از اوست و هرچه نداریم به مصلحت او

ایزد یکتا را شاکریم که قلم بر دست ما نهاد تا جوانه کوچک اما همیشه سبزی به نام **آذر** بر صفحه‌ی رنگین هستی بنشانیم؛
جوانه‌ای که با آفتاب معرفت و خاک وطن خو بگیرد و به وقت صبح، بعد از خوابی عمیق، سایه‌ای فرح بخش بر سر جوانان این دیار بیافکند.
دست در دست هم **آذر** را به سان یک رویا بافتیم، همچون کودک خویش پروردیم، جامه‌ی پائیزی بر تنش نهادیم، چشم باز کردیم و نهال بودنش را شاهد شدیم.
کمر بسته‌ایم بر زنده‌داشتن شعله‌ی شعر و ادب در دماوند ایران که نگاه گذشتگان حافظ فرهنگ اوست...

تلاش و همت **آذر** ادای دین است از جوانان امروز به بزرگان دیروز و سروران این دیار تا به وقت ظلمت، نگاه حکیم چراغ راهشان، دعای حافظ بدرقه‌ی مسیر خیرشان، کلام فیض همدم شب‌هاشان و زیبایی جهان سعیدی دلخوشی مقصدشان باشد.
شاخه‌های این نهال که روزی لانه‌ی پرندگان کوچ کرده سرزمینم هستند، دستان جوانانی‌ست که با عشق به باغ پهناور این مرز و بوم، آسمان آن را به مهر جان، آفتابی کرده‌اند و مهر وطن بر جان فیروزه‌های رنگش کوبیده‌اند.
خدای را سپاس برای این جمع که در آخر با نام زیبای **آذر** قد برافراشت و شاهد نگاه پرمهر همراهانش بود.

امید است زین پس دست در دست سروران هنر، شعله‌ی کوچک **آذر**، همیشگی باشد و گرم... پر عشق باشد و جاودان... زیبا باشد و تابان برای قلب سبز این خاک و مردمان.

ریحانه ملاصاوقر

دبیر کانون ادبی **آذر**
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران

گزارش فعالیت‌های کانون ادبی **آذر**
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران



ما از آن سوختیم که از لذت بوز

آب جوامع بملند و پیر آذر گیرند

مولانا



معرفی کانون

رنگ و بوی کانون‌های دانشجویی همیشه رنگ‌بویی متفاوت با کل دانشگاه است. جایی که بناست تا با همدلی و باهم‌بودن حال خوب را در میان خودمان و در میان دانشجویان دانشگاه ایجاد کنیم.

کانون ادبی هم در هر دانشکده و دانشکدگانی باشد؛ همیشه قلب تپنده‌ی نیروبخشی به روح‌های ماست.

پس برای همین حس‌های
آشنای کلمات است که باید دور
هم جمع شویم. از شعر، از داستان، از قصه‌ها و
حماسه‌ها سخن بگویم.

بچه‌هایی که دور هم جمع می‌شوند تا یادمان بیاورند که زبانی که هر روز آن را صحبت می‌کنیم، وسیله‌ایست برای خلق زیبایی‌هایی که نظیر آن در هیچ جای جهان وجود ندارد!

کجا می‌توان حماسه‌های فردوسی را یافت؟

کدام زبانی می‌تواند لسان‌غیب باشد؟

شور و حال کدام مثنوی جهان، معنوی خواهد بود؟

کدام مرد دنیا دیده‌ای دیگر می‌تواند ما را به بوستان‌ها و گلستان‌های اخلاق و اندیشه برساند؟ دیگر کجا می‌توان شاملوبی را پیدا کرد که برای آید شعر بخواند؟

چه کسی نغمه‌ی ناخوانده‌ی سایه برای ارغوان،

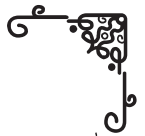
برای همین است که از آذر ۱۴۰۱ گروهی از دانشجویان دانشگاه تهران از دانشکده‌ها و دانشکدگان‌های مختلف، کنار یکدیگر جمع شدیم و **کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران** را شکل دادیم. برای کانون ادیبان این اهداف را در نظر داشتیم:

الف) آشنایی دانشجویان رشته‌های مختلف

دانشگاه تهران با مشاهیر و آثار ادبی ایران و جهان

ب) توسعه‌ی ارتباط گروه‌ها و فعالان ادبی دانشگاه تهران

پ) ایجاد اوقات فراغت سالم و فرهنگی برای طدانشجویان



از همین رو سعی داشتیم تا برای اجرای اهداف کانون در قالب برنامه‌های مختلف، از تمام توانمان استفاده کنیم. **کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران** توانست تا در نخستین دورهٔ فعالیت خود، ۷۰ عضو فعال را جذب نماید. این اعضاء دانشجویان مختلف دانشکده‌گان ها و دانشکده‌های مختلف دانشگاه تهران بودند. از دانشکده‌گان کشاورزی و منابع طبیعی تا دانشکدهٔ الهیات، از دانشکده‌گان فنی تا هنرهای زیبا و دیگر دانشکده‌های دانشگاه، تشکیل‌دهندهٔ اعضای فعال کانون بودند.

در آبان ۱۴۰۱ انتخابات شورای مرکزی کانون برگزار شد و در این انتخابات ریحانه ملاصادقی، محمداله وردی، مبینا دلیر، حنانه باقری، زهرا توسلی و ریحانه کریمی به عنوان اعضای شورای مرکزی انتخاب شدند. در نخستین جلسهٔ اعضای شورای مرکزی کانون، ریحانه

ملاصادقی به عنوان دبیر و محمد الهوردی نایب دبیر کانون برگزیده شدند. در کنار اعضای شورای مرکزی، عزیزانی به عنوان یاران کانون در کنار ما بوده‌اند. عزیزانی که یا از میان دانشجویان دانشگاه به عنوان حضور کانون بودند و یا دانش‌آموختگانی که سابقه فعالیت در تشکل‌های فرهنگی و اجتماعی داشته‌اند. در این میان مراتب تقدیر و تشکر را تقدیم عزیزان: علیرضا صبا، مونا اله‌یاری، عرفان محمودیان، محمدحسن روزبهانی، محمد عرب، رضا اسداللهی، علی عابدی، سید احمد گلزی، محمدحسین سمندری، پوریا شجاعی، پریسا رثوفی، مصطفی کلاهدوز، فاطمه سخاوت، احمدرضا جمالی، امین صادقی، محمدعلی زندی نظامی و رضا ماه‌منظر می‌کنیم. همچنین از مسئولان بزرگوار، دکتر شهبازی، دکتر بهرامی احسان، دکتر اخضریان کاشانی، دکتر سلیمانی ساسانی و خانم خرمی بزرگوار که در این مسیر ما را یاری کردند تشکر می‌کنیم.



گزارش فعالیت‌های کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران



آرزوشت



هست دل عاشقا

همچو تنورک به تاب

چون به تنور آمدی

جسبه ز آذر میسر

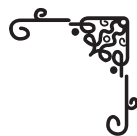
مولانا

UNIVERSITY OF TEHRAN



گزارش فعالیت های کانون ادبی آذر
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران





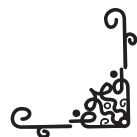
ماه و پروین



جمع کند تا این شب و این رسم دیرینه را گرمی بدارند.

دوره‌می‌های شب یلدا، گرما، امید و نور را در بلندترین شب سال در دل‌های مردمان ایران روشن می‌کند. مردمی که با سرخی دانه‌های انار و شیرینی هندوانه به استقبال زمستان می‌روند. از دیرباز رسم مردمان ایران این بوده است که در این شب طولانی، در کنار یکدیگر جمع شوند و به داستان‌گویی و شعرخوانی بپردازند. همین است که این شب با شعر حافظ و داستان‌های پندآموز سعدی و عطار و حماسه‌های شورانگیز فردوسی گره خورده است.

مراسم شب یلدا یکی از رسوم کهن ایران است که هر ساله مردم ایران در شب پیش از آغاز زمستان در کنار خانواده‌های خود جمع شده و بلندترین شب سال را گرمی می‌دارند. حال کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران سعی داشت تا جمعی از فعالان کنونی و ادوار تشکلهای فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران شامل کانون‌های فرهنگی، هنری، دینی و اجتماعی، انجمن‌های علمی دانشجویی و نشریات دانشجویی را مانند یک خانواده در کنار یکدیگر



همین شد که به یاد بیت سعدی شیرازی که می‌فرماید: «که بگرفت این شب یلدا ملال از ماه و پروینم» نام این برنامه را «ماه و پروین» گذاشتیم.

اهدافی که ما را برآن داشت تا ماه و پروین را برگزار کنیم عبارتند از:

الف) ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی مبتنی بر ادبیات ایران

ب) ایجاد فرصت و زمینه برای انتقال تجربیات ادوار فعالیت‌های فرهنگی دانشجویی به نسل‌های جدید

ت) تقویت همدلی و ترویج فرهنگ کرامت انسانی

ث) تقویت شناخت و ایجاد عمق و پیوند با آثار ادبی ایران

«ماه و پروین» شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۱ در تالار دکتر محمود روح الامینی باغ نگارستان دانشگاه تهران برگزار شد. در بخشی از این برنامه دکتر داوودی، به حافظ‌خوانی و ارائه توضیحاتی درباره‌ی مقام و جایگاه حافظ در ادبیات ایران پرداخت. وی همچنین عظمت جایگاه و کلام حافظ در مسائل عرفانی را مورد بررسی قرار داد. در بخش دیگری از این برنامه، دکتر ملکی، به معرفی جایگاه فردوسی و شاهنامه برای ایران و زبان فارسی پرداخت. سپس به ابیاتی از شاهنامه که هویت ایران و ایرانی را معرفی می‌کند اشاره کرد.

این برنامه علاوه بر اجرای موسیقی زنده توسط دانشجویان دانشگاه، با یک ارائه علمی همراه بود. جایی که رضا ماه‌منظر، مروج علم، از نظر علمی به بررسی طولانی بودن شب یلدا و وضع نسبی زمین و خورشید در این شب پرداخت. وی همچنین شرایط صورت فلکی و پدیده‌های نجومی در زمان انقلاب زمستانی را بررسی کرد.



**پوشش خبری این برنامه
در خبرگزاری ایسنا**

**گزارش فعالیت‌های کانون ادبی آذر
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران**





۱۲

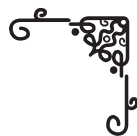


که بگرفت
رین شب یلدا
ملال از
ماه و پرونم...



۱۳





مکتب

همه‌ی ما وقتی کتابی را می‌گشاییم و می‌خوانیم، ناگاه خودمان را میان دریای کلمات غرق می‌بینیم. جایی که دیگر خواندن یک داستان منتهی به دیدن صفحه‌های کاغذ نمی‌شود. از دل این صفحه‌ها برمیاییم و خود را در میانه‌ی داستان می‌بینیم. هر یک از ما تصویر خود را از قصه می‌سازیم. تصویر شخصیت‌های داستان را آن گونه که در خیالمان مجسم می‌شود، تصویر می‌کنیم. اما هنر هفتم جایی است که آدمی، نقش تخیل را بر پرده‌ی نقره‌ای می‌کشد.

فیلم‌های سینمایی بی‌شماری هستند که از آثار ادبی برتر ایران و جهان اقتباس شده‌اند. کارگردانی که تصویر خود را از آن اثر ادبی، خواه شعر باشد، خواه نمایشنامه و خواه داستان به تصویر کشیده‌اند. در جهت ایجاد آشنایی با آثار ادبی مشهور جهان که از آن اقتباس سینمایی صورت گرفته است کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران در نظر گرفت تا اقدام به برگزاری سلسله نشست‌های نقد و تحلیل

فیلم در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران کند. به تصمیم اعضای این کانون نام این برنامه «۴۰ نما» نهاده شد که مشتق از واژه‌ی «سینما» است. قصد داشتیم تا ۴۰ فیلم سینمایی را که از آثار ادبی برتر جهان اقتباس شده‌اند در جلسات نقد فیلم با حضور کارشناسان سینما نقد کنیم. نقدی که در کنار آن به معرفی اثر ادبی و توضیح درباره‌ی آن پرداختیم. دوره‌ی نخست این رویداد از آذر ۱۴۰۱ شروع شد و تا بهار ۱۴۰۲ ادامه یافت.

اهداف برگزاری این رویداد عبارت بودند از:

- الف) ایجاد آشنایی عموم دانشجویان با ادبیات و آثار ادبی فاخر ایران و جهان
 - ب) ایجاد ارتباط و آشنایی دانشجویان با آثار و سبک‌های مختلف سینمایی
 - پ) بهینه‌سازی اوقات فراغت دانشجویان
 - ت) ایجاد پویایی و نشاط در فضای دانشجویی
- این رویداد با استقبال کم‌نظیر دانشجویان مواجه شد. آثار سینمایی و اثر ادبی آن به همراه کارشناس برنامه و تاریخ برگزاری در جدول ذیل درج شده است.



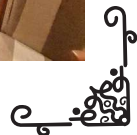
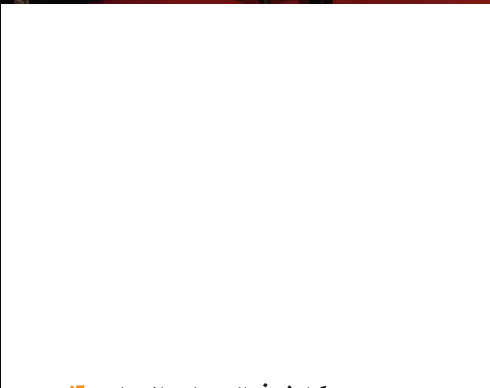
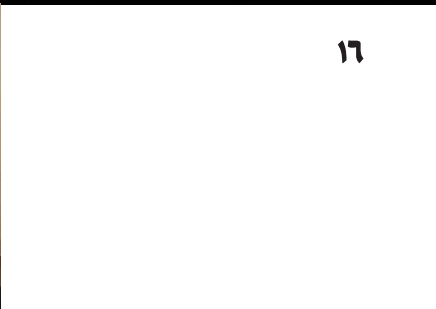
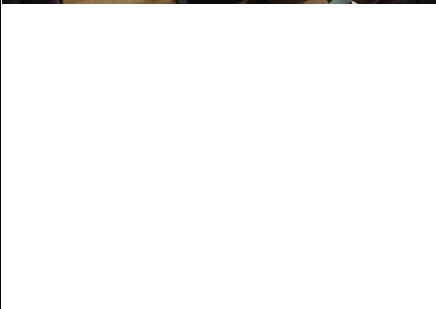
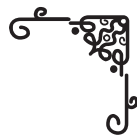
تاریخ	صاحب اثر	اثر اقتباس شده	کارگردان	نام فیلم	
۲۲ آذر	هنریک آیسن	خانه عروسکی	داریوش مهرجویی	سارا	۱
۵ دی	وینستون گروم	فارست گامپ	رابرت زمکیس	فارست گامپ	۲
۱۸ بهمن	صادق چوبک	تنگسیر	امیر نادری	تنگسیر	۳
۲۵ بهمن	استیون کینگ	ریتا هیورث و رستگاری در شاوشنگ	فرانک دارابوت	رستگاری در شاوشنگ	۴
۹ اسفند	ارنست همینگوی	داشتن و نداشتن	ناصر تقوایی	ناخدا خورشید	۵
۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲	سیلویا ناسار	یک ذهن زیبا	ران هاوارد	یک ذهن زیبا	۶

۱۵



اقبال و موفقیت ۴۰نما در فضای دانشجویی باعث آن شد که فرصت همکاری با دیگر کانون‌های دانشجویی دانشگاه در زمینه اکران فیلم‌های سینمایی فراهم شود. همین شد که با همکاری کانون وحدت باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران فیلم «درگیری» در تاریخ ۲ اسفند و فیلم مستند «خلیج فارس» با همکاری کانون ایرانشهر باشگاه دانشجویان در ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲ اکران شد.

گفتنی است چهره‌هایی همچون دکتر امیرحسین حریری، نیما آقاخانی، علی مهرانی و ... از پژوهشگران تئاتر، سینما و ادبیات به عنوان نقدکننده اثر هنری ۴۰نما را همراهی کردند.





۱۷

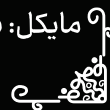


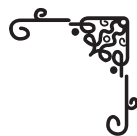
مایکل (آل پاجینو): امروز ماجرای جالبی رو دیدم. بیه شورشی که توسط پلیس نظامی دستگیر شده بود، به جای این که جون خودش رو حفظ کنه، بیه نارنجک رو تو ژاکتش منفجر کرد. او خودش رو کشت و فرمانده رو هم با خودش برد. جانی آلا: اون شورشی‌ها دیوانه‌ان. مایکل: ممکنه اینطوری باشه. اما به نظرم اومد که سربازها برای جنگیدن پول می‌گیرن، ولی شورشیان نه. هایمن راث: منظورت چیه؟

مایکل: شورشیان می‌تونن پیروز شن.

از فیلم «پدرخوانده»

اقتباسی از کتابی به همین نام به قلم: ماریا پوزو





کاروان ادبی

ب) غنی‌سازی فکری و معنوی دانشجویان
 پ) غنی‌سازی اوقات فراغت دانشجویان
 ت) شاساندن ظرفیت‌ها و حقایق اخلاقی و
 عرفانی موجود در آثار ادبی فارسی

این برنامه که به صورت مهمان محور اجرا شد و در هر فصل یکی از شاعران بزرگ ایرانی و آثارش مورد بررسی قرار گرفت. در این بررسی‌ها اساتید و متخصصان آن حوزه و افرادی که روی شاعر مورد نظر و آثار او مطالعاتی عمیق داشته‌اند این آثار را بررسی می‌کنند. این شاعران عبارتند از فردوسی، نظامی گنجوی، سعدی، مولوی، خافظ و یکی از شاعران بزرگ معاصر. پس از آن اجرای موسیقی و شعرخوانی توسط حاضران انجام پذیرفت.

نخستین جلسه برنامه کاروان ادبی که با استقبال دانشجویان و ادوار فعالان فرهنگی و اجتماعی دانشجویی دانشگاه همراه بود، یکشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۱ در تالار شهید دهشور پردیس علوم دانشگاه تهران برگزار شد.

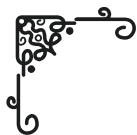
در بخش اول برنامه دکتر سیاوش تات به

هر شاعر شیرین سخن فارسی‌گو، به سان ستاره‌ای پرفروغ است که تا سالیان سال می‌توان نقش اثرگذار او در فرهنگ و زبان ایران عزیز را مورد بررسی قرار داد. اما برخی از شاعران ادب فارسی هستند که مانند ستاره‌های راه‌نشان فرهنگ و ادب ایران می‌مانند. اقدامات و فعالیت‌های برجسته‌شان توانسته است تغییرات شگرفت و اثرات بزرگی را بر فرهنگ و ادب فارسی بگذارد.

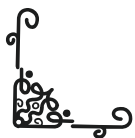
عظمت جایگاه رفیع و بلند این شاعران کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران را بر آن داشت تا به همراه کانون‌های ادبی دانشکدگان فنی، موسیقی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی و ایرانشهر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برنامه «کاروان ادبی» را برپا کنیم تا در هر فصل یکی از این شاعران بزرگ را گرامی بداریم.

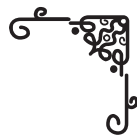
اهداف این برنامه عبارت بودند از:
 الف) ترویج فرهنگ و ادبیات فارسی





شاهنامه‌خوانی و بررسی ادبی و تاریخی ابیات شاهنامه پرداخت. در این بخش، دکتر سیاوش تات به نقش زنان مردان در ایران باستان اشاره کرد. در بخش دیگری از برنامه، سفیر کرواسی در ایران، دراکو اشتامبوگ، به سخنرانی درباره ادب و فرهنگ ایرانی پرداخت و غنای فرهنگ ایرانی را ستایش کرد. همچنان وی از اشعار خود و کتاب جدیدش در این برنامه رونمایی نمود. سپس کوروش و آتیس تات، شاهنامه‌خوانان نوجوان به شاهنامه خوانی و نقالی پرداختند.





بهار تویلی

الف) اجرای موسیقی زنده

در این جشنواره با ارسال فراخوان، از دانشجویان مستعد برای نوازندگی سازهای سنتی یا کلاسیک در برنامه دعوت به عمل آمد و دو گروه از دانشجویان به نوازندگی همراه با آواز توسط محمد عرب دانشجوی کارشناسی ارشد رشته‌ی ادیان و عرفان پرداختند و اجرای ایشان مورد استقبال و حمایت جمعیت حاضر واقع گردید.

ب) مشاعره

در این بخش از برنامه از دانشجوی دانشگاه تهران و گوینده‌ی جوان، پریسا رئوفی، دعوت به عمل آمد تا جمعیت حاضر مهمان چند بیت از حضرت حافظ شوند.

این بخش از برنامه مورد استقبال دوستاران شعر و ادب قرار گرفت و افراد زیادی را با خود همراه نمود.

ج) شاهنامه خوانی

در این قسمت از جشنواره بهارتویلی، دانشجویان دانشگاه تهران شاهد نقالی و شاهنامه‌خوانی بی‌نظیر برگزیدگان و برندگان المپیاد ادبی، خانم

میلاد با سعادت ولی عصر و یگانه منجی ظهور عج افتخاریست عطا شده از جانب ایزد مٔان به بندگانش تا بار دیگر به بهانه‌ی ولایت، امامت و نگاه والای حضرتشان گرد هم آیند و بهار شادی مهمان قلب‌هایشان شود.

جوانان و دانشجویان کانون‌های دانشگاه تهران به مناسبت میلاد با سعادت منجی عصر عج، میلاد با سعادت حضرت علی‌اکبر ع، روز جوان و فرارسیدن ایام نوروز، دست در دست هم داده و از ۱۳ الی ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۱ در پردیس مرکزی دانشگاه به جشن و پایکوبی پرداختند تا بار دیگر بعد از ایام کرونا، شادی و رنگ را مهمان قلب دانشجویان دانشگاه کنند.

کانون ادبی آذر نیز به عنوان عضو کوچکی از خانواده‌ی دانشگاه تهران، با حفظ رسالت فرهنگی، هنری و ادبی خود به اجرای هرچه بهتر این مراسم کمک کرد و بیش از پیش درخشد. محور فعالیت‌های اعضای کانون آذر در ویژه برنامه‌ی «بهارتویلی» شامل موارد ذیل است:



غزال کوشکی و آقای پوریا سلیمزاده بودند. اصول و فنون ابتدایی اجرا و سخنرانی بر روی نقالی و شاهنامه خوانی این جشنواره شامل شعرخوانی از داستان «نبرد رخس و دیو سپید» و داستان «گردآفرید» می‌شد که با استقبال کثیری از دانشجویان و کارکنان دانشگاه مواجه شد.

(و) دعوت از نمایندگان موسسه ادبی دهخدا

در راستای حفظ هویت ادبی برای جوانان و دانشجویان ایران زمین، کانون ادبی آذر به معرفی موسسه ادبی دهخدا، از موسسات فعال و همکار با دانشگاه دعوت به عمل آورد و از سوابق، تجربه‌ها و کتب منتشر شده توسط این گروه صحبت به میان آورد.

(ی) دعوت از دانشجویان کشورهای همسایه

جشنواره بهار تویی در دو بخش داخلی و بین‌المللی زمینه‌آشنایی بیشتر دانشجویان با فرهنگ و زبان کشورهای دوست یا همسایه را فراهم آورد.

۲۱

کانون آذر این فرصت را غنیمت شمرد و در این جشنواره با دعوت از نمایندگان دانشجویی کشورهای دیگر در غرفه‌های بین‌الملل، زمینه تعامل و شناساندن فرهنگ غنی و زبان اصیل فارسی به این نمایندگان را فراهم ساخت. در این بخش از برنامه از این دانشجویان دعوت به عمل آمد تا از زبان و فرهنگ خود صحبت کرده و سپس بیشتر با فرهنگ کشور تحصیل خود آشنا شوند.

این دانشجویان با ملیت‌های مصری، لبنانی، عراقی، چینی، ژاپنی و افغانستانی عید نوروز را به دانشجویان کشور میزبان تبریک گفته و سالی سرشار از شادی و موفقیت برای آن‌ها آرزو کردند.

(د) معرفی کتاب

هنر کتابخوانی در کنار زنده نگه‌داشتن یاد و سروده‌های شاعران این مرز و بوم، به عنوان رسالت اصلی یک کانون ادبی، همیشه توسط کانون ادبی آذر یادآوری شده است.

گروه ادبی آذر برای حفظ این مهم از همکاری با سایر گروه و تشکل‌ها استقبال به عمل می‌آورد و مثل همیشه فرصت‌های کوچک برای ترویج کتابخوانی را غنیمت می‌شمارد. در این مراسم نیز به معرفی کتاب‌های برگزیده ایران و جهان پرداخته شد:

گندزدایی از مغز اثر فیث جی. هارپر (با موضوع روانشناسی)

خودشناسی نوشته آلن دو باتن (همراه با تست‌های روانشناسی)

معجزه سپاسگزاری نوشته راندا برن (کتابی انگیزشی با تمرین‌های کوتاه روزانه)

پائیز فصل آخر سال است اثر نسیم مرعشی (کتاب رمان - برنده رمان برتر جایزه جلال آل احمد سال ۹۴)

سرخپوست‌ها اثر حامد ابراهیم‌پور (برترین مجموعه شعر بهمن ۱۳۹۸ موسسه خانه کتاب)

(ه) اصول گویندگی

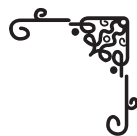
به پیشنهاد و درخواست دانشجویان حین اجرای برنامه‌های کانون آذر، از دانشجویان مستعد جهت اجرا بر روی صحنه دعوت به عمل آمد و سپس





۲۳





آذرگرد

از شعر، این شاخه پُر بار و گرانقدر درخت هنر و فرهنگ، این جوانه همیشه سبز ادب سرزمین پارس، فراوان گفته‌اند و می‌گویند؛ با این حال هنوز هم ناکفته هست و سنگینی دارایی‌اش آنقدر زیاد است که هر چقدر حول این مهم بگویند و بنویسند، باز کم است. ۲۴

تا شمع ذوق شعر در دل جوانان خوش ذوق ما روشن است، از شعر گفتن هم زنده خواهد ماند. مبحث شعر به مثابه یک هنر والا، ارزشمند و تبلور و نیز به عنوان یک دانش ممتاز، منضبط و منظم، یک علم دیرینه‌مصدر از ناحیه عقل و عاطفه و احساس و فرهنگ و انسان دوستی و اجتماع‌گرایی از نخستین روزهای تولد تمدن بشری وجود داشته و دارد.

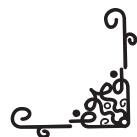
آذر، برای حفظ ریشه بلند و اصیل خود، یعنی شعر پارسی، بار دیگر در این خاک کوچک و نرم، ریشه دواند و قد کشید و خانه پرستوهای کوچک شاعر شد.

مجموعه شب‌های شعر بزرگ آذر، با نام «آذرگرد» در دانشگاه تهران، مدت‌ها پس از کرونا، بار دیگر شعر و موسیقی را مهمان دانشگاه تهران کرد و خود میزبان شاعران بزرگ و فرهیخته گردید.

آذرگرد با هدف گسترش هرچه بیشتر فرهنگ و ادب ایرانی، علاوه بر دانشجویان، مورد استقبال و حمایت کارکنان دانشگاه، هیئت‌های علمی، اعضای وزارت علوم، دانشجویان سایر دانشگاه‌های کشور و حتی دانش‌آموزان واقع شد.

استقبال دانشجویان و همراهان آذر به قدری بالا بود که با نقد و رونمایی از کتاب‌های شعر دانشجویان دانشگاه تهران همراه شد و نظر اساتید بزرگ کشور همچون آقایان دکتر فیض، عبدالجبار کاکایی، مرتضی اسفندقه، امید صباغ‌نو، سجاد سامانی، رضا عبدالهی، اسماعیل امینی، محمود ترکی، علیرضا بدیع و سایر بزرگان را به خود جلب نمود.

نوای موسیقی سنتی در این جلسات اصالت فرهنگ و ادب و هنر ایران و ایرانی را بار دیگر به تصویر کشید و سبب برگزاری متداول آذرگرد به خواست و کمک دانشجویان و دانشگاه شد.





معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران و کانون ادبی آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران
با همکاری موسسه پایتخت شعر برگزار می‌کنند:

آذرنوشت

مجلس شعر پایتخت تهران
چهارم آذرماه ۱۴۰۲



ناصر فاجری



رضا عبدالحی



محمدعلی بهمنتی



فرامرز عرب عاشری



علی صابری



امید ضیاع نو

با حضور: **عزرا نوری**

یکشنبه ۷ خردادماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۷

میدان انقلاب اسلامی، خیابان ۱۶ آذر، باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران



۲۵



گزارش فعالیت‌های کانون ادبی آذر
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران



کانون ادبی دانشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار میکند

آرزو کرد

مجلس شعر و دانشگاه تهران

همراه با معرفی کتاب

امید صباغ نو

عباد سمانی

جرمی امیرعلی سلیمانی

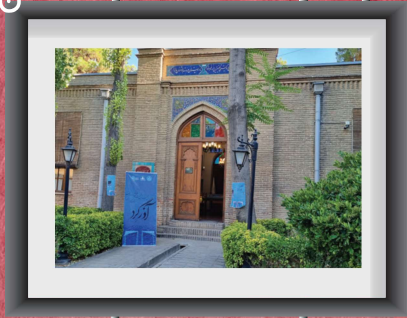
نورالدین سرافش

همراه با موسیقی زنده

ورود برای عموم آزاد است

۲۶





میلیت خوشی ایجاد شده تهران، ایجاب می‌کند که این آذرگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار کند.

آذرگردد

ملاس شنبه ۳۱ خردادماه ۱۴۰۲
چهارشنبه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۲

تغیبات مرگی
مهر خردادماه ۱۴۰۲

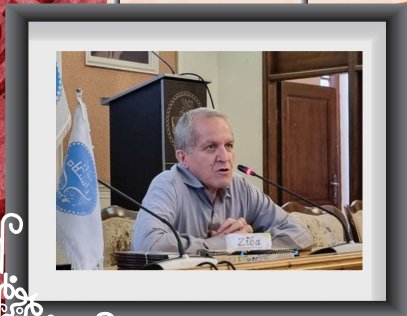
به همراه رونمایی از کتاب تعقیبات مرگی،
نوشته‌ی دانشجو شهاب‌الدین انوری

با حضور استادان فرهیخته:
استاد اسماعیل امینی و استاد محمدرضا ترکی

چهارشنبه ۳۱ خردادماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ تا ۱۸
باغ موزه نگارستان
ورود برای عموم دانشجویان آزاد است

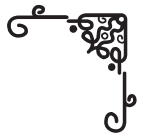


۲۷



گزارش فعالیت‌های کانون ادبی
باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران





جشنواره ملل

شد؛ از حامیان دیگر این جشنواره می‌توان به کمیته ملی یونسکو در ایران، موسسه فرهنگی ECO، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، موسسه کنفیسوسیوس (چین)، فدراسیون ورزش روستایی، عشایری و بازی های بومی و دانشکده گردشگری دانشگاه تهران اشاره کرد. شرکت کنندگان در این جشنواره اقوام ایرانی و نمایندگانی از ملل مختلف بودند.

۲۸

این جشنواره در محورهای گوناگون فرهنگی فعالیت داشت و تلاش کرد تا فرهنگ هر قوم و ملیت را (صنایع دستی، آداب و رسوم، جاذبه‌های گردشگری، ظرفیت‌های موجود و...) به نحو شایسته برای دانشجویان و کارکنان معرفی نماید و فرصتی مناسب برای ارائه جاذبه‌های فرهنگی و پتانسیل‌های گردشگری ایران و ملل مختلف جهان از تریبون دانشگاه تهران با هدف اشنائه فرهنگ و ادب ملل مختلف، جذب دانشجویان بین‌الملل، گردشگران خارجی و معرفی بیشتر ایران به‌عنوان یک مقصد

برگزاری رویدادهایی که امکان گردهمایی دانشجویان را فراهم نماید، در راستای کمک به پویایی و توسعه و نشان محیط دانشجویی، به‌ویژه کمک به ترمیم محیط دانشگاه در دوران پسا کرونا اهمیت زیادی دارد.

همت معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران با همکاری معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران در گردهم آمدن دانشجویان تاثیر به سزایی داشت؛ چراکه جایگاه دانشگاه، اهمیت نگاه علمی، فرهنگ‌سازی و لزوم بهره‌گیری از توان‌های دانشجویی را بیش از پیش برجسته ساخت.

جشنواره فرهنگ ملل و اقوام برای نخستین بار بعد از چندین سال با همت انجمن علمی- دانشجویی گردشگری (مدیریت جهانگردی) و کانون آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران، تحت حمایت مالی و معنوی معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران در تاریخ ۷ تا ۹ خرداد ماه در محل پردیس مرکزی دانشگاه تهران برگزار





گردشگری بسیار جذاب با قدمتی طولانی و زبانی اصیل و همچنین یکی از قطب‌های ادب و هنر در دنیا باشد.



جشنواره فرهنگ اقوام و ملل شامل ۲۲ غرفه اقوام ایرانی (اعم از کرد و لر و بلوچ و مازنی و گیلکی و ...) و ۱۲ غرفه از کشورهای مختلف از دانشجویان بین‌الملل و خانواده بزرگ دانشگاه تهران (چین، ژاپن، عراق، افغانستان، سوریه، فلسطین، کره، نیجریه، قرقیزستان، مصر، لبنان و پاکستان) بود. ۲ غرفه به میهمانان ویژه جشنواره یعنی معاونت صنایع دستی و معاونت گردشگری وزارت میراث، و یک غرفه ویژه به موسسه فرهنگی ECO اختصاص یافت که وظیفه آن گسترش همکاری و تبادل‌های فرهنگی میان کشورهای عضو ECO (۱۰ کشور عضو) خواهد بود.



فدراسیون ورزش روستایی، عشایری و بازی های بومی محلی از دیگر میهمانان ویژه این جشنواره بودند.

شعرخوانی، خوانش محلی و اجرای موسیقی با اشعار فولکلر از شاخصه‌های ادبی این جشنواره هستند.



همچنین فرهنگ اصیل، اشعار و نوشته‌ها و هنر پیشینیان کشورهای مختلف از جمله مصر و افغانستان از دست نوشته‌ها و نسخ یا کتب خطی ارائه شده توسط نمایندگان آن‌ها شناخته شده و مقابل دانشجویان به نمایش گذاشته شد.

۵ محور اصلی این جشنواره شامل این موارد است:

معرفی فرهنگ و آداب و رسوم ملل مختلف

معرفی غذا و سوغاتی

پوشش و لباس سنتی

بازی و ورزش‌های محلی

موسیقی، دکلمه، شعر و تئاتر (هنرهای

چو آخرین شب آذر بلند و غمگین است
بیا که قصه شب های ماه و پروانه است

ثمر

(شعری که اختصاصی برای برنامه ماه و پروین سروده شد.)

آذر نوشت

